

Mosaic

MARVEL

TALANT EDITION

#1

THORNE, RANDOLPH, LOPEZ



MARVEL © 2014



Mosaic 001

mosaic 001
mosaic 001
mosaic 001
mosaic 001
mosaic 001

series 1

MARVEL



MOSAIC

MOSAIC

morris sackett

MARVEL



001

THE MOSAIC
THE MOSAIC
THE MOSAIC

MOSAIC

MOSAIC



MARVEL

001
FIRST
EDITION



THE MARVEL
THUNDERBOLT





MARVEL
MOSAIC

#1 | PRELUDE
EDITION

MOSAIC

THORNE · RANDOLPH · LOPEZ · YORSH · NITCH

#1

NOW!



#1



THE LAX PROJECT

MARVEL

DICEN QUE NO
HAY UN "YO" EN
UN EQUIPO.

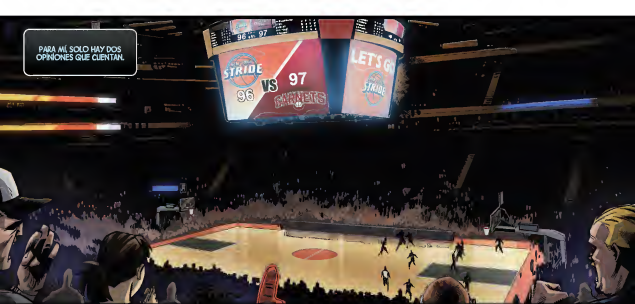
ELLOS NO SABEN NADA SOBRE
PENETRAR EN LA ZONA CON DIEZ
SEGUNDOS EN EL RELOJ. ¿ME
ENTIENDEN?

¿Y QUIÉNES SON ELLOS?
ES PROBABLE QUE ESTÉN SEN-
TADOS JUNTO A UNO DE ELLOS
AHORA MISMO.

GENTE QUE OPINA, CUERPO
DE PRENSA. NUNCA JUGARON,
NO PUEDEN JUGAR Y NO
JUGARÁN.

15 19 22 24 33 613

PARA MÍ, SOLO HAY DOS
OPINIONES QUE CUENTAN.



LA MÍA, POR
SUPUESTO.



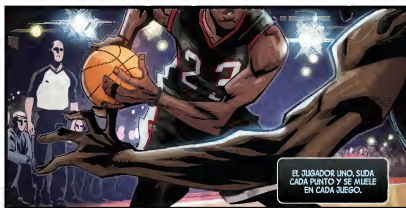
Y LA DE
POP'S.

¡ES TU
HORA, MORRISI
ITOMALI!

POP'S SIEMPRE DICE QUE
HAY DOS TIPOS DE JUA-
GADORES.



EL JUGADOR UNO, SLIDA
CADA PUNTO Y SE MUELE
EN CADA JUEGO.



ELLOS HACEN
ALGUNOS PUNTOS.
LO DEBO ADMITIR.

ALGUNOS.






Y ESTÁ EL
JUGADOR DOS.

EL FUE CONSTRUIDO
POR ELLO, HECHO
PARA ELLO.

PARA EL, PRACTICAR ES
SOLO UN EJERCICIO.



EL JUGADOR DOS,
ES MAGIA.



LA PREGUNTA ES, ENTONCES,
CUÁNDO ESTE DESCENDIEN-
DO EL RELOJ, ¿PONDRÁS TU
FE EN EL MOLINERO*?

NO.

*JUGADOR UNO -NITCH

MORRIS
SACKETT TIENE
EL BALÓN CON
SEGUNDOS
RESTANTES.

VIENES A VER
AL RECHERO.



PUES SI SUPONGO
QUE DEBO COMPARTIR
LOS CINCO ANILLOS
CON EL RESTO DE
LOS STRIDE.

O SEA TAM-
BIÉN ESTABAN
AHÍ.



PERO ESTA
COPPA AHÍ ES
TODA MIA.

JAMÉ VES,
PORFÍ YO TE
VEO.



¡YO TAMBIÉN TE
VEO, BAE! AUNQUE
TANTO DE NO QUE-
DATE ABIT TODA
LA NOCHE.

BREIK MI CÚCA T-FREK
HA HABLADO. SE COMO
MANTENER A LAS ESTRELLAS
POR ESTANDO. GRACIAS
POR EL BLING* ESTILO DE
LOS BARRIOS. TENEMOS
REVENTAMOS FIESTAS.



NADE DICE QUE NO DEBERÍAS DOMINAR. NECESITAREMOS TRABAJAR EN TU TONO PARA APROVECHAR EL RESPALDO GLOBAL.

FWASH FASH FASH

GENIAL, POPS. LO TENGO. NO TE PREOCUPES POR ESO.

RECUERDA, TONY STARK NO BEBE ENTONCES CUANDO TE ACERQUES A EL...

SÉ QUE HACER. YA CONOCI AL HOMBRE EL AÑO PASADO.

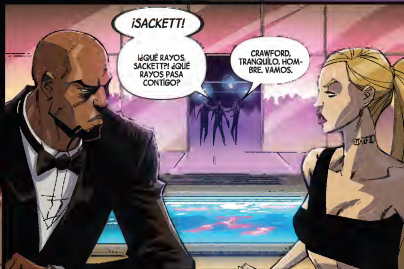
SI PUEDES CONSEGUIR QUE STARK TE DÉ SU APROBACIÓN...

POPS. LO SE, RAYOS.

OYE, IRÉ A TOMAR UN POCO DE AIRE.

LET IT NOT YOUR TRICK! THIS AIN'T THAT LICK! SO BOUNCE, BABY, BOUNCE, BABY!

¿MORRIS?
¿ESTÁS BIEN?





FUISTE TÚ, CRAW-
FORD, SOLO TÚ.

ASÍ ES, NENE.

ANTES DE MÍ, LOS
STRIDES NI SIQUERA PEN-
SABAN EN LOS ANILLOS.

SIN MULTITUD, SIN DINERO.
ENTRENADORES HACIENDOLOS
SALIR Y ENTRAR DE LOS JUE-
GOS SOLO PORQUE SUS TRA-
SEROS NO PODÍAN QUEDAR-
SE EN LA BANCA.



¿DESDE QUE LLEGUEP?
CINCO AÑOS, CINCO ANI-
LLOS. ¿Y QUIÉN ES EL
MVP DE LOS CINCO?

LO ESTÁS
VENDO.



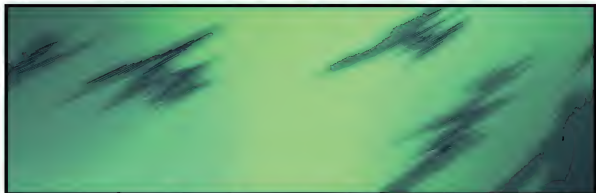
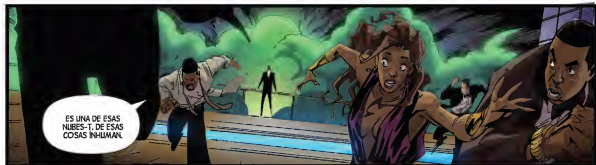
LA ÚNICA COSA QUE
CAMBIO A ESTE EQUIPO
FUI YO SALVANDO SUS
TRASEROS.

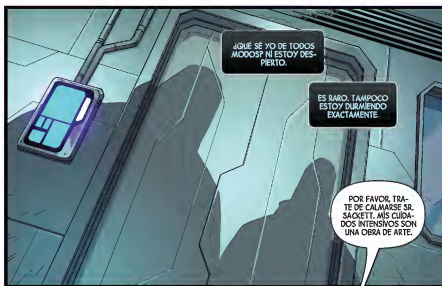
SI ALGUIEN PIENSA QUE
NO SOY EL REY DE ESTE PE-
QUEÑO MUNDO ES PORQUE
NO PUEDEN ALCANZAR MI
PUNTUACION.



¿BIEN? ¿QUE RA-
YOS ESTÁN VIENDO
TODOS?

OH OH MÍ
DIOS, ¿ESO
ES...?







¿NUNCA SINTIERON QUE
ESTÁN HECHOS DE AGUA? O,
NO, COMO UNA OLLA DE
GUISO CALIENTE. GUISO ES
UNA PALABRA, ¿VERDAD?

SISTEMA OPERATIVO
STARK, EQUIPO DE WAKAN-
DA, Y RED DE INDUSTRIAS
PARKER.

LO QUE SE PUEDA
HACER POR MORRIS YA
SE ESTÁ HACIENDO. LE
ESTARÉ ASEGURANDO,
DÍA A DÍA, POR...

ESA GARANTÍA ES PARA
LOS CONFERENCISTAS.
DÍGAME CUANDO TENDRÉ
A MI HIJO DE VUELTA.



NO PUEDO. NO HAY
NINGÚN REMANENTE DE
PATRÓN DE LONGITUD DE
TIEMPO DE VÍCTIMAS PRE-
VIAS... EN GESTACIÓN.

CUALQUIER PERTURBA-
CIÓN INVASIVA AL CAPU-
LLO PODRÍA MATAR A
MORRIS.

SU TRABAJO ES
SER PACIENTE. EL
SR. MORRIS SAL-
DRÁ A TARDE O
TEMPRANO.

¿POR QUÉ NO LE
DICE LA VERDAD?

NO SABE NADA ACERCA
DE ESTO. NO LO SABE.
NADIE LO SABE.

¿QUIZÁS MORRIS
NUNCA SALGA. TAL
VEZ LO HARÁ EN CIN-
CUENTA AÑOS.





MWAARGH!

¿POPS? JERES TUP
¿QUÉ EST Á PASANDOP

¿HOP? ¿MO-
RRIS? ¿PUEDES
OIRME?



NO,
NO, NO, NO,
NO, NO.

SANTO...



¿MORRIS? ¿ESTÁS
LÚCIDOP SOY EL DR.
KAPANY.

POR FAVOR, MAN-
TENGAN A LAS SE-
ÑORITAS ATRÁS. NO
PUEDO EJECUTAR EL
CAMPO DE CUAREN-
TENA A MENOS
QUE...







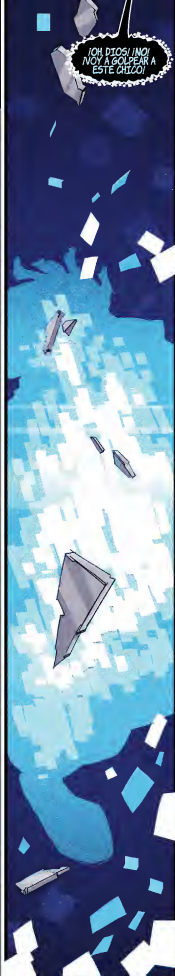
¡OYE, GORDO!
¡QUITATE!

ESE FUE UN
GRAN ESTA-
LLIDO, HIJO.



¡NIÑO!
¡CORRE!

JUSTO EN EL
PISO DE MOSS
TAMBIÉN DEMO-
NIOS



¡OH DIOS! ¡NO!
¡NOY A GOLPEAR A
ESTE CHICO!



¡HEY! ¡CHICO!
¡MUEVETE! ¡NOY! ¡NOY!
¡VAMOS A...

ESPERO
QUE MI CHICO
ESTE BIEN

¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESTO? ESPERA.

¿QUE DEMONIOS ES ESTO?





SOY MORRIS. YO
SOY FIFE. SOMOS
MORRIS. SOMOS
FIFE.



MORRISFIFE
MORRISFIFEMORRISFIFE
FIFEMORRISFIFE
FIFEMORRISFIFE.



SOMOS...NO.
YO SOY NOSO-
TROS. TÚ ERES YO.
SOMOS YO. SO-
MOS AMBOS.



...JUNTOS. ESTAMOS
JUNTOS. ¿PERO AUN
YOP ¿AUN SOY YOP
¿AUN SOY...?

¿EST Á HERIDO, JOVEN-
CITO? ¿TE CORTASTE
CON ALGUN VIDRIO?



PENSAR. NECESITA-
MOS PENSAR.

JAE. ¿Y ALGO DE FIFET
Y YO. NECESITAMOS...

INOI

YO, YO, YO
NECESITO. YO.



BIEN. TRANQUILO. FRÍO.
POPS SABRÁ QUE HACER. EL
SIEMPRE SABE. EL POORÁ
ARREGLAR...



¡MALDICIÓN!
¡MALDICIÓN!
¡MALDICIÓN!



¡JEN-JANG!
¡JEN-JANG!
¡JEN-JANG!

ESPERA. ¿ESTOY HABLAN-
DO COREANO? JAE HABLA
SEIS IDIOMAS. YO HABLO
SEIS IDIOMAS.

NOVENTA Y NUEVE
PROBLEMAS, ¿JEP?

OH, SEÑOR.
¿QUIÉN ES ESTE?



SOLO DIGO. ¿VES
TU ROSTRO? DEBE
SER LIO DE CHICAS.
¿HIA O ESPOSA?



¿POR QUÉ ESTA LUZ APA-
RECE CUANDO MIRO A LA
GENTE?

UH-OH. PARECE QUE
HIRIERON LOS SENTIMIE-
NTO DE ALGUIEN. ¿VES ESO,
BETO? PUSO EL COJO MA-
LIGNO SOBRE TÍ, PERRO.

OYE, TÚ. PARA.
¿POR QUÉ ME
MIRAS...



...ASÍ?

¡WOW!

BETO. SOMOS
BETO AHORA.
SOY BETO.

NI SIQUERA
LO TOQUE.



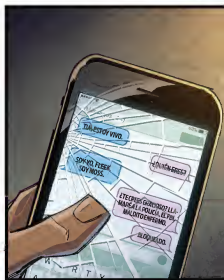
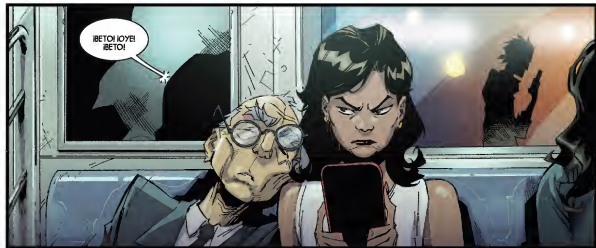
... Y ESTA VEZ FUE.
MÁS RÁPIDO.

¿BETO?



DEBO LLAMAR A
ALGUIEN. AHORA.
AHORA MISMO.

OYE, BETO. ¿QUE
TE PASA, PERRO?



BIEN.
RAYOS.

¿USTEDES DOS AMAN
MI ÚLTIMO NERVIOP
PORQUE PASAN TANTO
TIEMPO EN EL QUE NE-
CESITAN CONSTRUIR
UNA CASA.

¿QUE HORA DEJAMOS? ¿ESTU-
PIDO? ¿ME ESCUCHAS, PABLO?
¿A QUE HORA? NO HABLES.
YO ESTOY HABLANDO.

CHICO, NO TODOS
ROLAN SU PROPIA NAVE
POR AQUÍ.

TIENGO UN PROGRA-
MA. ¿BIEN? HAY COSAS
REALES EN EL. PERSO-
NAS Y COSAS QUE SON
BIEN IMPORTANTES.

ÁNGEL ES UNA
LOCA CALIENTE.

ESTÁN TODOS AQUÍ.
¿SÍ? TÚ TIENES LOS
DATOS. YO TIENGO EL
PLAN. Y BETO...

¿SÍ? ¿QUE HAY
DE BETO?

SENTIMIENTOS.
TIENGO SENTIMIE-
NTOS POR ELLA.

SENTIMIENTOS REALES.
COMO...

¡!

¿ÁNGEL? LO
SIENTO. YO...

...LO QUE SEA.
SOLO VAMOS...

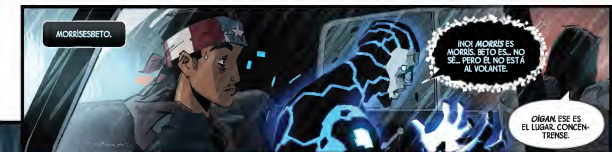


¿QUÉ DEMONIOS
ESTÁ PASANDO?

ESTAMOS A PUNTO
DE HACER VOLAR A
TOCOS. HACEMOS ESTO,
Y CAMBIAMOS DE VIDA.
¿ME SIGUEN?

BIEN, LO QUE SEA, SOLO
NO HABLES DE ELLO. (BESO
ESTÚPIDO. ¿QUÉ DEMONIOS
FUE ESO?)

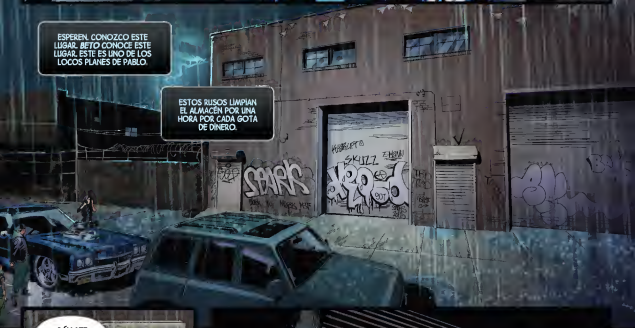
CONTRÓLATE, HOMBRE.
ESTE NO ERES TÚ.



MORRISBETO.

¡NO! MORRIS ES
MORRIS. BETO ES... NO
SÉ... PERO EL NO ESTÁ
AL VOLANTE.

¡OIGAN ESE ES
EL LUGAR. CONCENTRESE.



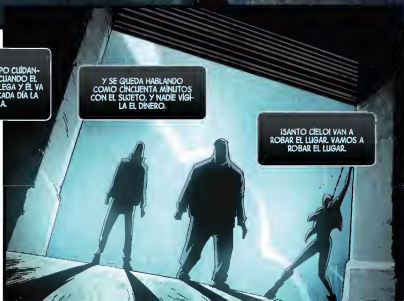
ESPEREN, CONOZCO ESTE
LUGAR. BETO CONOCE ESTE
LUGAR. ESTE ES UNO DE LOS
LOCOS PLANES DE PABLO.

ESTOS RUSOS LAMPAN
EL ALMACÉN POR UNA
HORA POR CADA GOTA
DE DINERO.



¡CÁLLATE
¡BIEN! DEBEMOS
HACER ESTO SUPER
RÁPIDO. PORQUE
ALGUIEN LLEGO
TARDE.

ELLOS DEJAN A UN TIPO CUIDAN-
DO EL BOTÍN, PERO CUANDO EL
CAMIÓN DE COMIDA LLEGA Y EL VA
POR UN SANDWICH, CADA DÍA LA
MISMA HORA.



Y SE QUEDA HABLANDO
COMO CINCUENTA MINUTOS
CON EL SUJETO, Y NADIE VIGI-
LA EL DINERO.

¡SANTO CIELO! VAN A
ROBAR EL LUGAR. VAMOS A
ROBAR EL LUGAR.

PORQUE DIABLOS,
NO ES ALGO ESTU-
PIO.

VAMOS, ESTÁ
ARRIBA.

BETO, HORA
DE BRILLAR, PERRO.
ABRE LA CAJA.

¡ABRIR...
LA CAJA?

DEJA DE JUGAR,
BETO. ¡ANDANDO!

¡PABLO ESTÁ LOCO!
NECESITO LARGARME, NECES-
ITO VOLVER CON POPS.
NECESITO...

BIEN, BIEN, YO
SOLO... SÍ.

OYE, SR. ROMEO, O
LO HACEMOS O NOS
ESFUMAMOS.

ALTO.

BETO ESTÁ TOMAN-
DO ESE CURSO VOCA-
CIONAL ¿VERDAD? ESTU-
DIA PARA SER ELECTRI-
CISTA.

ES EL MEJOR
DE LA CLASE, BETO
PUEDE HACERLO.

YO PUEDO
HACERLO.

FZZZZ
POP
CLIK



¿LA APROBACIÓN DE STARK?
PODRÉAMOS COMPRAR TEC-
NOLOGÍA DE WAKANDA.

¿OIGAN!
¿QUIÉNES SON
USTEDES?

¿QUÉ ESTÁN HA-
CIENDO AQUÍ?

¡BAJEN EL
BOLSO Y NO SE
MUEVAN!

*TRADUCIDO DEL
RUSO.

QUIERE QUE
ARROJEMOS EL
DINERO.

¡QUE SE
JODA!

¡BETCH I ÁNGELAI
¡CORRAN! WAYAN,
AHORA!

¿PABLO TIENE
UN ARMA?

¡WAYAN! ESTOY
JUSTO DETRÁS
DE USTEDES!

CLARO QUE TIENE
UN ARMA. EL SIEM-
PRE TIENE UN ARMA.



¡SALIR!

¡TENEMOS QUE
SALIR DE AQUÍ!

¡TENEMOS QUE
SACARLA DE AQUÍ!

¡ÁNGELA! LAS
ESCALERAS ESTÁN
POR LA ÚLTIMA
PUERTA A TU IZ-
QUERDA, ¡GIRAI!

¿QUÉ? ¿CÓMO
LO SABES?

¡LA SEÑAL!



¿QUE ESTÁS
HACENDOP' WAYANI
WAYANI!

EL TONTO ME
TIRO PERO CREO
QUE LO HERÍ.

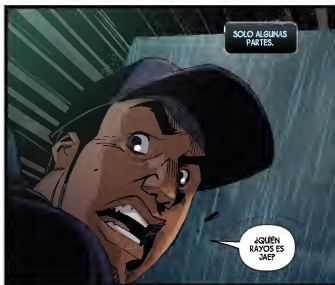
¡LO
CREES?

¿CÓMO LEISTE
ESA SEÑAL, ESTÁ
EN RUSOP?



¡PORQUE JAE
HABLA RUSOP!

PERO NO ESTOY EN
JAE. ¿TODAVÍA RECIE-
DO LO SUYOP?



SOLO ALGUNAS
PARTES.

¿QUÉN
RAYOS ES
JAE?



¿CREEN PODER ROBARLE A YUL PEQUEÑOS RUFIANES? NO!



DIÁBLOS. ESTE CHICO NECESITA QUE CORRER UN POCO MÁS. YA ESTÁ QUE SE QUEDA SIN GAS.

BO'S DEBE ESTAR EN EL TECHO.



¡PUEDO ESQUICHAR LA SANGRE EN MIS OÍDOS!



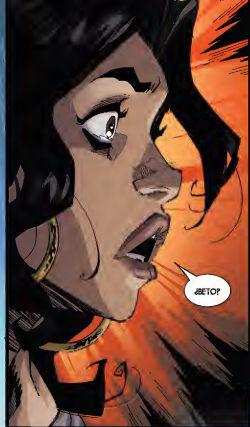
¡¡¡CORRE BETO!!!

¡¡¡IR ÁPIDO!!!



¡ENCIENDE EL AUTO! ¡ESTAMOS BIEN ESTAMOS!





ESTO CONTINUARÁ...

MARVEL COMICS PROUDLY PRESENTS

MOSAIC

YORSH MAQUETA

EPISODE ONE: MOOD INDIGO

NITCH TRADUCCIÓN

ESCRITOR

GEOFFREY THORNE

ARTISTA

KHARY RANDOLPH

COLORES

EMILIO LOPEZ

LETRAS

VC'S JOE SABINO

PORTADA

STUART IMMONEN

PORTADAS VARIANTE

JOHN TYLER CHRISTOPHER;
MARCO D'ALFONSO; MIKE
DEODATO & FRANK MARTIN;
KHARY RANDOLPH; PASQUAL
FERRY & FRANK D'ARMATA

EDITOR ASOCIADO

DARREN SHAN

EDITOR

NICK LOWE

EDITOR EN JEFE

AXEL ALONSO

JEFE DE OFICINA CREATIVA

JOE QUESADA

PUBLICISTA

DAN BUCKLEY

PRODUCTOR EJECUTIVO

ALAN FINE

SAY YOUR PIECE

"Mosaic (noun): something made up of different things that together form a pattern"

Merriam-Webster Dictionary

When writer Geoffrey Thorne suggested we call Marvel's newest character "Mosaic," I loved it. Not only does it roll nicely off the tongue and fit this book and character (which will make more sense the further you get into the series), but it's also basically what each page of a comic is. It's also a great metaphor for the process of making comics where each person is a piece of a greater whole.

Geoffrey Thorne is a veteran of television and animation screenwriting, who came to us via our friends in Marvel Animation and Geoffrey's friend, writer Gerry Duggan (if you aren't reading his run on DEADPOOL, you are missing out). After one conversation I knew that Geoffrey was a special talent and his pitch for MOSAIC just confirmed it. He's got a heck of a plan for Morris and Company.

When casting MOSAIC, I happened upon Khary Randolph's work on *Tech Jacket* and was blown away. I knew he HAD to draw this book. Luckily we were able to lure him over along with his partner in crime, colorist Emilio Lopez, who brings SO MUCH to the process. Add letterer Joe Sabino to the mix and the stars just aligned.

It's not every day that Marvel publishes a book starring an all-new character with an all-new name, so the privilege isn't lost on us. Morris Sackett is a special and unique character but is still so very...Marvel. We hope that you're in this with us for the long haul, as you're the last piece of this whole.

See you in 301

-Nick Lowe

EXECUTIVE EDITOR



BÚSCANOS EN FACEBOOK

THE LAX TIL PROJECT

LACEXZERO, EMILY CHAN, ZEPH, REVERSE FLASH, RICHARDS, KLARE HERSTROMG, JACER, IMARTIN,
OLIVER MOO, FERCHINO, BRUNORUALES, JOMPOS, LUJANONG, JULIANOT, THE GUARD, HERO, DINDAN,
JUAN SITO, JARJARISHE, WANDER, TASKMASTER, JAZZTAGE, SPY/OS, ANNIE-QUINN, MISANDWICH,
YORSH, NICK VALENTINE, SAMURAY, CHRIS-, CHOMOC, CARTRICK, ROOTS, ZICEOFREE, BONNIE DARKO

APOYEN A LA INDUSTRIA DEL CÓMIC COMPRANDO CÓMICS ORIGINALES